



# Les bons voisins



Spectacle de marionnettes

Théâtre d'ombres

A partir de 3 ans





## Sommaire

L'histoire .....	3
La scénographie .....	3
Les marionnettes .....	4
Le propos .....	5
Les coulisses de fabrication .....	5
La compagnie .....	6
Tous les spectacles .....	7
Les animations .....	8
Nous accueillir .....	8
Nous contacter .....	8
Partenaires .....	8
Ils ont dit .....	9/10

## L'histoire

Triboulet, dans sa cabane,  
mène une vie heureuse.  
Sa chèvre Bergamote,  
agile et capricieuse,  
lui donne du bon lait.

Bougri aime travailler,  
jardiner, pêcher.  
Il fabrique des tonneaux,  
pour conserver ses poissons.  
Et ce qu'il préfère,  
c'est profiter de sa belle maison.

Ils habitent à côté  
et ont du mal à s'accepter.  
Ils s'épient, se querellent,  
se jouent des mauvais tours,  
et finissent par se mentir.

Lili observe et comprend.  
Elle les connaît,  
elle les a vus si souvent !

Saura-t-elle les réconcilier,  
leur apprendre à partager ?

## La scénographie

La technique employée est « traditionnelle » : manipulation cachée à l'intérieur d'un castelet qui laisse toute la place à la marionnette et qui cadre le regard du spectateur.  
Plusieurs espaces scéniques ont été imaginés avec des plans de différentes hauteurs et profondeurs qui permettent le cheminement des marionnettes.



Le **castelet principal**, abrite le hameau des bons voisins avec comme décors la maison de Bougri, la cabane de Triboulet, la fontaine à équidistance des 2 habitations et aussi barrière, tas de bois, arbre pour représenter un environnement champêtre.

Plusieurs espaces pour le **théâtre d'ombre** :  
la cave sous la maison de Bougri, chez  
Triboulet lorsque les rideaux sont tirés.



### Produire une ambiance

Les lumières participent à l'esthétique, permettent de marquer les différents moments de la journée, d'attirer l'attention sur un détail.

La musique et les bruitages : Jean WALTZ, musicien professionnel a composé et enregistré la musique du spectacle. Elle est ainsi adaptée aux scènes, elle apporte une force supplémentaire à l'histoire, et en traduit toute l'émotion.

## « Les marionnettistes disparaissent, place aux marionnettes »

Différents types de marionnettes sont employés

Le corps d'une **marionnette à gaine** est constitué de la main du manipulateur, recouvert du vêtement que porte la marionnette.

Les doigts sont introduits dans la tête, et les bras. Les jambes peuvent être également mobiles et manipulables par le marionnettiste.

Ce principe permet une grande finesse dans les mouvements, la marionnette peut saisir directement les objets, avoir de petits gestes expressifs.

*Bougri, Triboulet et lili sont nos marionnettes à gaine.*



La **silhouette pour le théâtre d'ombre** est une forme plane qui peut être articulée.

*Bougri, Triboulet et Lili, nos marionnettes à gaine, ont leur silhouette pour le théâtre d'ombre.*



La **marionnette à tige** est fixée sur un bâton. L'intérêt de cette forme est sa vélocité.

*Tous nos animaux sont des marionnettes à tige : La cane Barbotte et la chèvre Bergamote.*

**Nombreux accessoires,**

ils permettent de donner plus de réalité au jeu :

*Des douelles, un clayon, des fromages de chèvre, un tonneau, des fleurs, un arrosoir, une cane à pêche, des poissons, un seau, un pot de sel.*



## Le propos

Le spectacle vivant et notamment le théâtre de marionnettes peut trouver toute sa place dans la construction du futur citoyen. En effet, avec cette création nous avons voulu évoquer la notion de civisme en mettant en scène une relation de voisinage, il sera question de duperie entre deux grands-pères.

Nous abordons différentes notions du vivre ensemble :

**Le partage** du bien commun, ici, l'eau de la fontaine qu'ils se disputent,

**L'abus de confiance**, Triboulet confie la garde de sa chèvre à Bougri qui décide de la lui volé.

**Le mensonge** que formule Bougri pour dissimuler son larcin,

**La vengeance**, Triboulet à son tour dérobe les poissons de son voisin et lui ment.

La réalité de ces vols apparaîtra sous la forme de théâtre d'ombres dans chacune des maisons.

Pour interpeler le jeune spectateur, c'est une enfant qui leur fera entendre raison et qui amènera la notion de partage et de convivialité.

Ce spectacle est construit sous la forme d'un conte en aller-retour. Il peut être le point de départ de réflexions, d'échanges.

## Les coulisses de la fabrication

*Marionnettes, décors, accessoires... tout est « Made in Théâtre Talabar »*



Les étapes de fabrication de Triboulet et Bougri.



Les étapes de réalisation de la maison de Bougri.

## La compagnie

**Madeleine Garcin-Marrou** comédienne-marionnettiste a fondé la compagnie en 1987.

Formée à l'université Paris VIII - études théâtrales - elle s'est beaucoup inspirée des techniques du marionnettiste et homme de spectacle russe, Serguei Obraztsov. A savoir, l'utilisation de marionnettes aux bras courts qui permettent la réalisation naturelle de mouvements avec une préhension aisée.

Avec l'envie de promouvoir l'art de la marionnette et de faire perdurer la technique traditionnelle, elle propose des créations régulières. Elle a aussi transmis sa passion, son savoir-faire en proposant des ateliers de fabrication de marionnettes à destination de tout public et en formant des professionnels.

Aujourd'hui Madeleine a quitté la compagnie, mais elle reste une personne ressource au sein de l'association.

### **Sandrine CHOMETTON,**

auteure, plasticienne et comédienne-marionnettiste. Elle intègre la compagnie en 2010, elle est formée à la technique traditionnelle de la marionnette.

Ce qu'elle aime ce sont les mots, les récits, qui ont du sens, elle écrit des histoires qui nous entraînent ailleurs, nous amènent à la réflexion. Exigeante dans l'écriture, elle porte une attention particulière au vocabulaire, aux rimes et au rythme de l'histoire.



### **Marie DONNAT,**

scénographe, plasticienne comédienne-marionnettiste. Elle intègre la compagnie en 2007, elle est formée à la technique traditionnelle de la marionnette.

Marie n'est autre que le commencement de **Marionnette** ! Avec le souci du détail, elle imagine et crée un espace plein de réalité où les personnages pourront s'exprimer, se réaliser. Du décor à la lumière, rien n'est laissé au hasard.

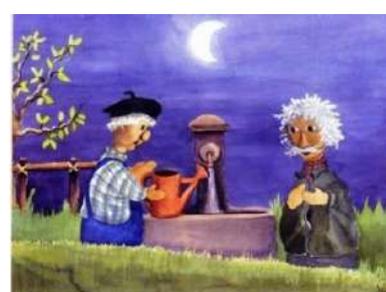
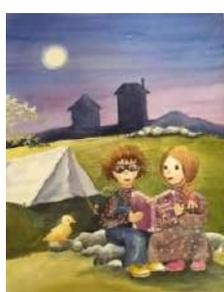
**Les marionnettes** naissent dans leurs esprits, prennent forme dans leurs doigts, prennent vie sur leurs mains... Elles leur donnent voix et mots.

Elles s'impliquent ensemble dans les différentes étapes de la création et lorsque le monde qu'elles ont imaginé devient réalité, elles n'ont plus qu'à y pénétrer !

Deux artistes complémentaires dans leur savoir-faire, avec une grande complicité sur scène pour donner un spectacle entraînant empreint de rêve et d'émotion.

Elles aiment citer Serguei Obraztsov « l'art du marionnettiste ne saurait être séparé de celui de l'acteur »

**Fabienne PIOT** artiste aquarelliste, elle peint toutes les aquarelles pour la réalisation des affiches des spectacles. Elle apporte ses précieux conseils dans certaines étapes de la réalisation des décors.



# Tous les spectacles

13 spectacles ont vu le jour, tous ont nécessité un an de travail.

Actuellement en tournée :

- Fil Rouge
- Au jardin de Jeannette
- Le jour et la nuit
- Quel bazar !
- Les bons voisins

Restent dans nos/vos souvenirs :

- Bonne journée pour Jean-jean
- Cric croc
- Coup de balai sur le pré
- Chemin perdu
- Tohu-bohu
- Dans la hotte
- D'une étoile à l'autre
- Le bout du monde



La compagnie a donné naissance à 94 marionnettes, des timides, **des audacieuses**, des aventurières, **des menteuses**, des naïves, des peureuses, **des gourmandes**, **des courageuses**, des coquettes, **des grincheuses...**



## Les animations

### Atelier de découverte :

Explications et présentations - des différentes techniques de marionnettes : gaine, tige, ombre, marotte,  
- des différents éléments scéniques : castelet, décors, accessoires,

**Jeux de classement** : reconnaître et trier des marionnettes (gaine, tige, ombre, marotte) et des accessoires.

**Manipulation** : de marionnettes à gaine, tige et accessoires, avec la mise à disposition de castelets adaptés à la taille des enfants. Nous proposons de petits dialogues simples pour aider les enfants à interpréter.

**Atelier de fabrication** de marionnettes, nous élaborons un projet adapté en fonction des attentes.

## Nous accueillir

Durée du spectacle : 45 à 50 mn.

Conditions techniques

Espace scénique :

Largeur : 5 m.

Profondeur : 4 m.

Hauteur : 2,65 m.

Une prise de courant en 220 V

Autonomie son et lumière.

Nous assurons nous mêmes la régie depuis le castelet.

Obscurité nécessaire de la salle

Montage : 2h à 2h30

Démontage : 1h.

Jauge : 120 personnes.

Une représentation : 810 €

Tarif adapté pour représentation en milieu scolaire,  
**nous contacter.**

Frais de déplacement forfaitaires :

- Alpes de Haute-Provence, Drôme, Hautes-Alpes, Isère . . . . . 80 €
- Ardèche, Rhône, Savoie . . . . . 100 €
- Ain, Bouches du Rhône, Hte-Savoie, Loire, Saône et Loire . . . 110 €
- Autres départements . . . . nous contacter  
montant évalué en fonction de la distance.

Réduction pour représentations groupées  
(même jour, même spectacle, même lieu).

## Nous contacter

Compagnie Théâtre TALABAR

Place de la mairie

38930 CLELLES

07 82 97 13 67

[theatretalabar@sfr.fr](mailto:theatretalabar@sfr.fr)

[www.theatretalabar.com](http://www.theatretalabar.com)



## Partenaires



## Ils ont dit

Ecole de Ranchal [redacted]

Vous avez répondu à ce message le 19/06/2017 11:35.

Envoyé : mar. 13/06/2017 08:03

À : Théâtre Talabar

Chères Sandrine et Marie,

un petit mot pour vous remercier d'une part de votre spectacle "Quel bazar", que vous êtes venues donner dans notre école, et d'autre part des photos que vous m'avez faites parvenir.

Votre spectacle était d'une très grande qualité de plusieurs points de vue :

- d'abord il était très bien adapté à l'âge du public tant dans l'histoire que dans la durée
- ensuite la beauté des décors et la variété des marionnettes utilisées (à gaine, marotte, tige ou silhouette)
- la variété dans la mise en scène avec l'alternance des marionnettes et des ombres chinoises, des dialogues et des choses à observer, des moments forts et des moments où l'on pouvait rêver
- enfin votre pédagogie pour expliquer aux enfants les coulisses de votre spectacle, ce qui les a énormément intéressés.

Bref un spectacle d'une richesse extraordinaire, qui donne vraiment envie de voir les autres et un professionnalisme incroyable même dans l'après spectacle.

Merci mille fois.

M. Chanal, directrice de l'école de Ranchal

### RUFFIEUX

## "La Sall" Timbanque" comble pour les marionnettes



Les marionnettes ont enchanté l'imagination des enfants tout en séduisant leurs parents : un vrai succès pour l'association la boîte aux arts et sa présidente, Julie Noël.

Vendredi soir, la compagnie du « Théâtre Talabar » a offert au jeune public du canton de Chautagne et des environs, un spectacle de marionnettes « Le jour et la nuit », mettant en scène d'attachants personnages à tige et à gaine.

Bien avant 18 h, les enfants et leurs parents attendaient avec impatience l'ouverture des portes de la Sall Timbanque et très vite, toutes les places furent occupées. Un coup d'essai transformé en coup de maître par les membres de l'association « la boîte aux arts » : « Jusqu'à présent, la tranche d'âge des 3-8 ans avait été plus ou moins oubliée dans la programmation et le choix des spectacles », souligne Julie Noël, présidente de l'association.

« Avec plus de 85 personnes présentes ce soir, nous avons constaté qu'il y a une grosse demande de la part du public ».

#### Un public conquis

Dès les premières minutes du spectacle et l'apparition de la roulotte à l'horizon, un silence de cathédrale a envahi la salle mais très vite, parents et enfants ont été pris par l'action et la Sall Timbanque a été emplie de cris et de rires. « Les enfants sont de grands observateurs, rien ne leur échappe, ils vivent l'histoire avec beaucoup de spontanéité », expliquent les marionnettistes de la compagnie : « Monte sur la roulotte », criaient-ils ainsi à Calo, l'enfant tsigane, qui cherchait à

délivrer Lucie, « Attention aux corbeaux », lançaient-ils à Fulbert, attaqué dans son jardin par les volatiles...

Bref, ce fut un spectacle loin d'être passif, au point que les parents des plus jeunes enfants ont été surpris de voir leur progéniture « tenir » près d'une heure devant le spectacle sans montrer de signe de lassitude.

À la fin de la représentation, les deux artistes ont pris le temps d'expliquer le secret des marionnettes aux enfants qui s'étaient avancés pour découvrir l'envers du décor mais même avec les explications, la magie est restée entière et les enfants ont continué de rire en se contant mutuellement leurs moments préférés.

Sylvain GORGES

## Petits et grands captivés par le spectacle de marionnettes à la bibliothèque

DL - 5 Mars 2017

La bibliothèque intercommunale André Dussollier a accueilli en ce jeudi après-midi pluvieux, la compagnie Théâtre Talabar. Une centaine de spectateurs, en majorité des enfants accompagnés de leurs parents, grands-parents ou de leur nourrice, ont pu apprécier un spectacle de grande qualité.

Dans un superbe décor coloré, étonnant de précision dans les moindres détails, les marionnettes évoluent, plus vraies que nature, pour raconter les aventures de Calo et de sa maman Rita, Lucie et son ronchon d'oncle Fulbert, l'épouvantail, les poulettes,

le cheval fugueur et les sinistres corbeaux.

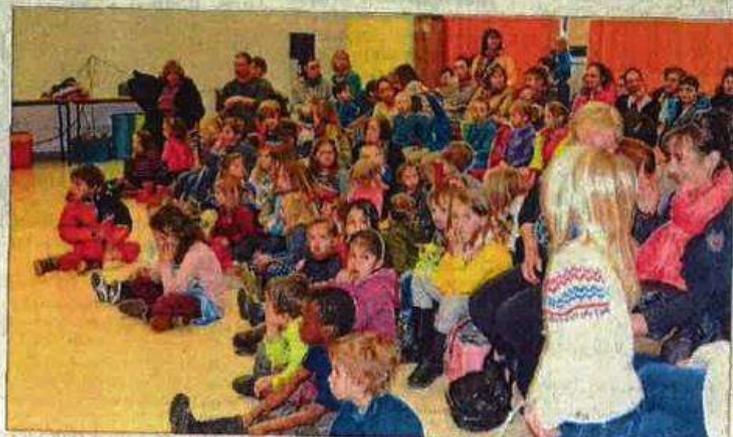
Une roulotte arrêtée près d'une maison de village et voilà le début d'une histoire de différence, de peur, mais aussi d'amitié et d'entraide.

Le public, sous le charme, a vécu un moment chargé d'émotions entrecoupé de rires.

Les applaudissements enthousiastes et chaleureux ont largement récompensé les comédiennes, Sandrine et Marie.

Marie-Françoise BARDET

Salle comble pour ce spectacle de marionnettes Photo Le DUM-FB



## Un captivant spectacle de marionnettes



→ Mercredi 11 mars à 16 h, la médiathèque municipale offrait aux petits Renageois un captivant spectacle de marionnettes. Dans le cadre de la quinzaine contre les discriminations, le spectacle « Le jour et la nuit » de la compagnie du « Théâtre de Talabar » avait été judicieusement choisi. La finesse des décors, les techniques employées : jeu d'ombres et de lumières, effets musicaux ou bruitages, apportaient à l'histoire une délicatesse qui ne laissait pas indifférent le jeune public. Ce spectacle mettait en exergue les valeurs que sont la tolérance, la solidarité, le respect et l'amitié.

## SAINT-JEAN-D'HÉRANS Un spectacle plein de fraîcheur



→ Samedi, à la Maison pour tous, environ 80 personnes ont assisté avec grand plaisir au spectacle de marionnettes « D'une étoile à l'autre ». Donné par le Théâtre Talabar, dans le cadre des « Mots en balade », il a fait la joie des petits qui, à l'issue de la représentation, ont apprécié de toucher les marionnettes, de voir comment elles bougeaient, et ont été curieux de découvrir l'arrière du castelet. Ce spectacle a été conçu par les deux marionnettistes, Sandrine Chometton et Marie Donnat, qui ont écrit l'histoire, créée avec beaucoup de soin le castelet, les décors et les marionnettes. La musique, composée par Jean Waltz, apporte sa touche de poésie à un spectacle plein de fraîcheur, fait de marionnettes à gaine, à tige et d'ombres chinoises. « Nous voulions aborder avec poésie les relations enfants/grands-parents, dans lesquelles s'inscrivent la transmission des savoir-faire, la confiance » ont témoigné les artistes. « D'une étoile à l'autre » a nécessité un an de travail et tourne dans toute la France. La compagnie était dernièrement au Festival mondial de théâtre de marionnettes à Charleville-Mézières.

» Contact : tél. 07 82 97 13 67 et [www.theatretalabar.com](http://www.theatretalabar.com)

## VILLETTE-D'ANTHON Le jardin de Jeannette

En marge de l'exposition « Outremer » qui invite au voyage les visiteurs de la bibliothèque Georges-Bazin, le spectacle de marionnettes offert mercredi a fait l'unanimité chez les enfants de 2 à 9 ans. Un public ravi qui a réservé un accueil chaleureux aux deux intervenantes sud-iséroises du théâtre Talabar.

Devant les jeunes spectateurs et leurs parents, Marie et Sandrine n'ont pas ménagé leur talent pour capter l'attention des tout-petits en évoquant le jardin de Jeannette. Au fil d'une séquence enfantine qui mettait en scène les animaux de la ferme comme le cochon Dodu et le chat Domino, tout ce petit monde a vécu un conte merveilleux jusqu'à l'arrivée d'un renard plein de malice.



Un spectacle qui a ravi aussi bien les petits que les grands.

## Marie Donnat et Sandrine Chometton > marionnettistes

### Des histoires au bout de leurs doigts

■ A bord de leur camionnette, depuis deux ans, Marie Donnat et Sandrine Chometton, marionnettistes professionnelles, sillonnent les routes de l'Isère et de la France avec leurs petits personnages de bois. Marie, 37 ans, et Sandrine, 38 ans, habitent Saint-Martin-de-Cielles dans le Trièves. Elles

se sont rencontrées sur les bancs du lycée et ne se sont jamais quittées. Liées par la passion de la marionnette, elles visitent des écoles, des bibliothèques et des festivals comme le Festival international de la marionnette de Charleville-Mézières. Au rythme d'une création tous les deux ans, Sandrine à la couture et Marie au bricolage donnent vie à une dizaine de personnages à la tête de bois et à tous leurs décors. « Des marionnettes, il en existe de toutes sortes, à fil, à manche... Nous, on a choisi la technique la plus ancienne : la marionnette à gaine, type Guignol, où le manipulateur insère sa main dans le corps du personnage et joue caché derrière un castelet. » Pour les histoires, Marie et Sandrine font aussi appel aux traditions. « Nos scénarios sont issus de contes populaires de l'Europe de l'Est que nous réécrivons pour les enfants de 3 à 9 ans. » Ainsi « font, font », nos deux marionnettistes iséroises qui donnent chaque année une cinquantaine de représentations sous le nom du Théâtre Talabar. ■

Annick Berlioz

